

Dans

Panama Pictures naar grotere zalen

Panama Pictures gaat dit weekend in première met *Each time we fall, a city rises*. Opnieuw een stuk op het snijvlak van dans en theater. De beweeglijke gedichten van Maria Barnas waren een inspiratiebron.

Gerrit van den Hoven

Choreografe Pia Meuthen sprak vorig jaar al de wens uit om met haar voorstellingen van Panama Pictures de stap te maken van de kleine naar de grotere zalen. Met haar nieuwe voorstelling *Each time we fall, a city rises* is dat ook gelukt. „Het is een kwestie van vertrouwen. De belangstelling voor onze stukken is toegenomen. Theaters durven het nu ook aan”, zegt Meuthen.

Meuthen won vorig jaar de Brabantse Prins Bernhard Cultuurprijs en die prijs zorgde ook voor meer aandacht voor haar baanbre-

“

Er is meer vertrouwen. Theaters durven het nu aan

— Pia Meuthen

kende producties waarin dans en acrobatiek hand in hand gaan. *Each time we fall, a city rises* is opnieuw een productie die losjes is gebaseerd op een literaire tekst. Na haar vorige *Requiem for lost things*, waarvoor een boek van Julian Barnes als inspiratie diende, is de choreografie voor haar nieuwe productie geïnspireerd door de gedichten van Maria Barnas (1973). „Ik las een gedicht van haar dat ging over het wegglijden van dingen en daar zag ik meteen een beeld bij. Daarom hebben we een groot decor laten bouwen met schuine vlakken waarop de dansers bewegen. Dat kon ook omdat we nu in grotere zalen staan.”

Beelden

Volgens Meuthen gaat *Each time we fall, a city rises* erover dat we in ons leven proberen allerlei zaken onder controle te houden, terwijl



▲ Choreografe Pia Meuthen.

FOTO OLAF SMIT

veel dingen niet beheersbaar zijn. „Maria Barnas is ook beeldend kunstenaar. Haar gedichten zijn dan ook heel beeldend. Er zit veel beweging, ze zijn rusteloos. Dat sprak me aan.”

De muziek bij de voorstelling is gemaakt door Anthony Fiumara, stadscomponist van Tilburg, en door haar vaste componisten Strijbos en Van Rijswijk. Ze componeerden muziek in dialoogvorm. Twee gedichten werden bewerkt tot een lied. De Belgische klassiek geschoolde zangeres Els Mondelaers zingt live bij de uitvoeringen. Meuthen maakte de voorstelling met haar vaste kern van dansers: Francesco Barba, Tarek Rammo en Jefta Tanate. Ze werden aangevuld met Nickolas van Corven, Aime Morales.

De voorstelling is gemaakt in de grote zaal van de Verkadefabriek. Voor Meuthen is de schaalvergroting spannend. „Omdat je nu meer van bovenaf kijkt, zie je meer de risico's die de dansers nemen”, zegt ze.

Panama Pictures, huisgezelschap van de Verkadefabriek, speelt de voorstelling komende maanden in Nederland. Het volgende seizoen zal de productie hernomen worden. Meuthen toert dit najaar ook nog met *Requiem for lost things*.

■ **Panama Pictures: *Each time we fall, a city rises*. Verkadefabriek Den Bosch, do 24/10 (try-out), vrij 25/10 (première) en 26/10, 20.30 u. Verder o.a De Kring Roosendaal, 16/11; Theaters Tilburg 7/12; Chassé Breda, 28/2.**



▲ Dans en theater in *Each time we fall, a city rises*.

FOTO ROB HOGESLAG