

WHERE

PANAMA PICTURES

DANCE

JAARVERSLAG 2019



CIRCUS

MEETS

BESTUURSVERSLAG

Terugblik directie

We blikken terug op een spannend jaar dat in het teken stond van schaalvergroting. Mede dankzij het vertrouwen van een aantal programmeurs en de financiële ondersteuning van het fonds Brabant C, konden wij de stap naar de grote zaal zetten.

Vanuit de wens om ons publieksbereik te vergroten en met de overtuiging dat ons werk ook goed tot zijn recht zou komen op een lijsttoneel, hebben wij onze nieuwe productie **Each Time We Fall, A City Rises** en de reprise van **Requiem for Lost Things** naast ons gewone circuit van vlakke-vloer/ kleine zalen, in een aantal grote zalen getoond.

We zijn trots dat het ons gelukt is om nieuwe grote zalen aan onze speellijst toe te voegen en zijn inhoudelijk gezien zeer tevreden met de resultaten en de reacties van publiek, stakeholders en pers. Op een groter podium, waar de toeschouwer met meer afstand de architectonische scenografie en de choreografie kan overzien, komen de gecreëerde tableaux beter tot hun recht en winnen aan kracht. Een grotere hoogte bevordert tevens de magie van de ervaring van luchtacrobatiek en onderstreept het risico. Cruciaal bij het creatieproces was onze extra montageperiode in de grote zaal van De Kring in Roosendaal waar we op ware schaal konden afmonteren en try-outs konden spelen. De samenwerking met de schouwburg was op meerdere fronten waardevol en werd ondersteund door een 2P subsidie (verbinden produceren en presenteren) van het Fonds Podiumkunsten. Gezamenlijk met de schouwburg hebben we een marketingplan ontwikkeld en getoetst, dat vervolgens mee is genomen naar de andere speelplekken. Met extra acties en speciale randactiviteiten, hebben we ons gezamenlijk met onze podia ingezet om nieuw publiek te bereiken en het bestaande publiek te binden. We komen in 2019 uit op 11.154 bezoekers, 400 meer dan begroot, en 1.328 meer dan afgelopen jaar.

Een succes op het gebied van het bereiken van een breed en nieuw publiek waren onze uitvoeringen op diverse festivals. De festival versie van **Requiem for Lost Things** werd heel enthousiast ontvangen op 't Eiland in Nijmegen en bij De Zwarte Cross in Lichtevoorde. In Nijmegen is het gelukt om een deel van het publiek van het festival te enthousiasmeren om de voorstelling nogmaals te bezoeken in een uitverkochte zaal in LUX in het najaar 2019. Ook **Stripped**, de solo die haar première in 2018 had, is een publiekstrekker en wist een breed scala aan toeschouwers te boeien van mensen die weinig ervaring met podiumkunsten hebben zoals bij het Parkfestival in Venlo tot danskenners op de Dansdagen in Maastricht. **Stripped** is dan ook een mooi voorbeeld voor het werk van ons gezelschap, mede door de voortreffelijke performer Tarek Rammo die excellent vakmanschap weet te verbinden met artistieke gelaagdheid en een waarachtige vertolking. De solo blijft dan zeker ook op ons repertoire staan.

Daarnaast hebben we in 2019 meerder nieuwe korte stukken ontwikkeld. Het dynamisch en bij vlagen humoristische duet **To Cut A Long Story Short** dat op de rand van urban en hedendaagse dans balanceert. De reeks poëtische solo's en duetten **Lost Memories**,

die een herinterpretatie zijn van het bewegingsmateriaal en de thematiek van **Requiem for Lost Things** en het wat meer spectaculaire en rauwe ‘rope’ duet **Sometimes it’s not your fault**.

In totaal zijn we in 2019 uitgekomen op 52 speelbeurten, wat boven het beoogde gemiddelde van 50 ligt, maar minder is dan gepland was. Voor het eerst in ons bestaan zagen we ons genoodzaakt om in verband met blessures voorstellingen te cancelen, te verplaatsen of last minute ons programma te wijzigen. Door onze onderscheidende taal, het samengaan van dans en circus, vraagt het werk veel van de performers. Tegelijkertijd is het zo specifiek mét en vóór de performers gemaakt en stap voor stap ontwikkeld, dat mensen niet binnen een kort tijdbestek te vervangen zijn. We realiseren ons dat we kwetsbaar zijn en dat we nog beter samen met iedereen moeten kijken naar de belastbaarheid. Maar dat we ook kort werk moeten ontwikkelen voor een andere cast zodat we minder afhankelijk zijn van onze kernperformers.

Wat onze internationale ambitie betreft hebben we een mooi perspectief voor de komende jaren. Pia Meuthen/ Panama Pictures stond op de short list van het Fast Forward traject – talent in internationale context – van het Fonds Podiumkunsten en inmiddels weten we ook dat we definitief geselecteerd zijn. We gaan het Fast Forward traject inzetten om artistiek en technisch onderzoek te doen in Canada met name op het gebied van het circus aandeel binnen ons werk. In het kader daarvan waren we in 2019 al op werkbezoek bij verschillende gezelschappen, podia en werkplaatsen in Montreal en Quebec City. Deze twee steden hebben een groot circus netwerk dat internationaal aanzien geniet en daardoor een perfecte springplank voor ons zou kunnen zijn om internationaal verder opgepikt te worden.

Zo graag we onze vleugels uitslaan, zijn we ons ook bewust van de noodzaak van een diepe lokale en regionale binding. Naast onze reguliere 8 voorstellingen in de Verkadefabriek, hebben we met veel plezier een bijdrage geleverd aan ‘24 uur Verkade’ om het 15-jarige bestaan van ons thuish theater te vieren. Ook hebben we werk getoond tegen het prachtige decor van de expositie van Ali Banisadr In het Noordbrabants Museum en zijn opgetreden in het Provinciehuis ter gelegenheid van de uitreiking van de Brabant Bokal en. Onze kennis en ervaring delen we graag met jonge makers en performers en we blijven investeren in het begeleiden van amateurs, studenten en professionals. Voor het eerst hebben we in 2019 onze studio aangeboden voor residenties. De getalenteerde circus- en dansmakers Julian Vogel, Teatime, Crispin Bade, Ali Clarke, Alex Allen, Naomi Bratthammer, Emma Laule hebben tijdelijk onderdak gevonden bij ons en werden gecoacht bij hun creatieproces.

Onze nieuwe studio, die we in februari feestelijk geopend hebben, is niet alleen de perfecte plek om ons werk te maken en de talentontwikkeling uit te breiden, maar versterkt ook zeer het gevoel dat we een gezelschap zijn. Het is de centrale plek waar we elkaar ontmoeten en waar iedereen ziet en voelt wat we gezamenlijk maken en waar we voor staan.


Pia Meuthen
artistiek directeur


Mieke Lamar
zakelijk directeur



Each Time We Fall, A City Rises, foto: Rob Hogeslag

GEZELSCHAP

Panama Pictures kiest voor een bijna uitsluitend mannelijk ensemble en legt de nadruk op een rauwe fysieke esthetiek waarbij kracht en kwetsbaarheid hand in hand gaan. De kern van het gezelschap wordt gevormd door twee performers die gezichtsbepalend zijn voor Panama Pictures: Francesco Barba en Tarek Rammo. Onze derde kernperformer Fabian Krestel heeft in 2019 besloten een jaar vrij te nemen en zal komend jaar weer terugkeren bij het gezelschap. Daarnaast werkt Panama Pictures met een pool van meestal internationale performers die in- en uitvliegen. In 2019 waren dat Nicko van Corven, JeftaTanate, Aime Morales, Davide Bellotta, Nilda Martinez, Fynn Neb, Crispin Bade, Julian Vogel en Clara Cortes Soller.

In de avondvullende producties worden de dansers en acrobaten van Panama Pictures ter zijde gestaan door musici en zangers. Zangeres Els Mondelaers maakte deel uit van de cast van **Each Time We Fall, A City Rises** en bassist Hannes d'Hoine en klarinettist Han Stubbe waren onderdeel van **Requiem for Lost Things**.

Het artistieke team neemt een essentiële plek in en is een inspirerende constante in het werk van het gezelschap. Het wordt gevormd door: assistentie choreografie & training: Miquel de Jong, compositie: Strijbos & van Rijswijk, scenografie: Sammy van den Heuvel, kostuumontwerp: Sanne Reichert, lichtontwerp: Bart Verzellenberg en dramaturgie: Angelique Willkie. Voor de creatie van **Each Time We Fall, A City Rises** heeft componist Anthony Fiumara zich aangesloten bij het artistieke team en gezamenlijk met Strijbos & van Rijswijk de muziek in dialoogvorm gecomponeerd.

‘Choreograaf Pia Meuthen en haar team hebben hun mix van circus en dans steeds verder geperfectioneerd tot hier, in een soort hand-to-hand dans, het samenspel van de mannen een doorlopend geheel van passen, positionering, intentie, timing en acrobatiek is geworden’.

(recensie Theaterkrant, Each Time We Fall, A City Rises)

ACTIVITEITEN

Zoals begroot en gepland heeft Panama Pictures 9 producties gerealiseerd, waarvan 5 nieuwe: **Each Time We Fall, A City Rises | Road to Panama 2019 | To Cut A Long Story Short | Lost Memories | Sometimes it’s not your fault** en 4 reprises: **Requiem for Lost Things | Stripped | Sense of Perspective | Go north, and see what those strangers do**. Panama Pictures blijft daarbij trouw aan haar beleidsspeerpunten om zowel groot, avondvullend werk als ook kort, kleinschalig werk te produceren. Op deze manier kan het gezelschap meerdere doelgroepen bereiken, heel verschillende speelplekken bedienen, nieuwe samenwerkingen uitproberen en een breed artistiek onderzoek voeren.

Het avondvullende werk geeft ruimte aan alle aspecten van het werk, de monumentale scenografie, de live muziek en uiteraard het samengaan van dans en circus. Met de avondvullende productie **Requiem for Lost Things** hebben scenograaf Sammy van den Heuvel en choreograaf Pia Meuthen in 2018 voor een nieuwe richting gekozen met een architectonisch decor waarbij geen traditionele circusattributen zoals touw of aerial straps meer onderdeel waren van het beeld, maar dat wel alle mogelijkheden bood tot acrobatisch gebruik. De scenografie was niet alleen beeldbepalend maar leverde ook het startpunt van het creatieproces. Een ontwikkeling die artistieke verdieping en inspiratie bracht en daarom met **Each Time We Fall, A City Rises** is doorgezet. Het beeld, de grote schuine vlakte met een smalle muur en een abstracte schuilplek hoog in de lucht, is een vertaling van de thematiek en schept een universum dat de performers fysieke mogelijkheden en beperkingen oplegt. Glijdend, vallend, elkaar tegen houdend en opvangend verwijst de voorstelling naar de mens die grip probeert de krijgen op een onvoorspelbare werkelijkheid en zich staande moet zien te houden binnen steeds veranderende omstandigheden. Nauw verweven met dans, zorgt de acrobatiek daarbij voor een taal die een groot gebaar maakt, krachtig is en een fysieke sensatie bij het publiek teweeg brengt. Je voelt als toeschouwer de impact van de bewegingen. Het risico is echt, er staat iets op het spel.

Daarnaast heeft Panama Pictures ook een nieuwe editie van de **Road to Panama** gerealiseerd. Met een mix het van korte acts, het publiek op het podium rondom het speelvlak, een drankje tussendoor en een mogelijkheid tot ontmoeting met de performers achteraf, zijn deze avonden een bijzondere kennismaking met het gezelschap en haar performers. De avonden trekken dan ook een zeer gemengd publiek dat zich kenmerkt door een wat avontuurlijkere houding. De **Road to Panama 2019** is in de Verkadefabriek in première gegaan en heeft daarnaast nog in Leiden en Eindhoven gespeeld, in twee theaters die inmiddels te klein zijn voor het ‘reguliere’ avondvullende werk van het gezelschap.

Het korte werk is makkelijk inzetbaar op diverse locaties binnen en buiten, doet vaak dienst als visitekaartje voor programmeurs en toeschouwers die nog niet bekend zijn met het gezelschap en bereikt een publiek dat zijn weg niet vanzelfsprekend naar de theaters vindt. Ook biedt het korte werk de mogelijkheid nieuwe samenwerkingen te verkennen en circusdisciplines nader te onderzoeken. De focus ligt daarbij op de persoonlijkheid van de performers. Hun achtergrond, bewegingskwaliteit en circusdiscipline staan centraal in het maakproces. Met **To Cut A Long Story Short** heeft Pia Meuthen de specifieke dynamiek van de vriendschap van Francesco Barba en Jefta Tanate willen vangen en heeft zij de urban achtergrond van Jefta samen laten vloeien met de partnering techniek van Francesco en de acrobatisch taal van het gezelschap. **Sometimes it's not your fault** is een technisch uitdagend duet aan twee verticale touwen voor Fynn Neb die reeds eerder met Panama Pictures heeft gewerkt en Crispin Bade die net afgestudeerd is aan ACaPA en nieuw is voor het gezelschap. De voorstelling werd gemaakt voor het jubileum van de Verkadefabriek en aldaar midden in het café gepresenteerd, maar kwam ook zeer goed tot zijn recht in combinatie met de live uitgevoerde Canto Ostinato in de Onderzeebootsloods in Rotterdam als voorprogramma van het evenement Big Idea. Stichting Big Idea heeft een eerste project geproduceerd met Lucinda Childs, geluidskunstenaar Tristan Perich en vele talenten van Codarts (50 dansers en 60 violisten). **Lost Memories** tenslotte is een reeks solo's en duetten gebaseerd op de thematiek en het bewegingsmateriaal uit **Requiem for Lost Things** en op maat gemaakt voor verschillende locaties en gelegenheden.

Each Time We Fall, A City Rises, foto: Rob Hogeslag



'If there is one thing that stands out most in Each Time We Fall, A City Rises, it is the sense of togetherness in this group. (...) It touches on one of the most fundamental elements in circus performance: trust.'

(recensie Movement exposed, Each Time We Fall, A City Rises)

OVERZICHT NIEUWE PRODUCTIES

Each Time We Fall, A City Rises

In deze productie laat Panama Pictures een wereld zien die uit het lood dreigt te raken. Struikelend, vallend en vliegend zoeken de performers naar houvast, al is het maar voor even. In verschillende tableaux ontrafelt deze voorstelling ons verlangen om zekerheden te creëren, als buffer tegen alles wat niet te controleren valt. De ritmische taal van gelauwerd dichter Maria Barnas inspireerde Pia Meuthen bij het ontwerp van haar nieuwste productie waarin dans, circus en livemuziek versmelten. In een imposant decor dat een grote schuine vlakte combineert met schuilplekken hoog in de lucht, geven de performers zich over aan een wereld die op losse schroeven lijkt te staan. Terwijl ze uit evenwicht raken, openen zich nieuwe perspectieven. Voor **Each Time We Fall, A City Rises** gingen componist Anthony Fiumara en duo Strijbos & Van Rijswijk een bijzondere samenwerking aan, waarin de aan minimal music verwante muziek van Fiumara de elektro-akoestische composities van Strijbos & van Rijswijk ontmoet. Hun nieuwe gezamenlijke compositie stelt de stem met al haar klankbreedte en zeggingskracht centraal.

choreografie:	Pia Meuthen
dans/acrobatiek:	Francesco Barba, Nicko van Corven, Aime Morales, Tarek Rammo, Jeftha Tanate
live zang:	Els Mondelaers
compositie:	Strijbos & Van Rijswijk, Anthony Fiumara
scenografie:	Sammy van den Heuvel
kostuumontwerp:	Sanne Reichert
lichtontwerp:	Bart Verzellenberg
dramaturgie:	Angelique Willkie
assistentie & training:	Miquel de Jong

Road to Panama 2019

Met wisselend programma

Road to Panama is als een avond met vrienden. Een warme ontmoeting. Vermakelijk en ongedwongen, maar met de scherpte van een goed gesprek. **Road to Panama** neemt de toeschouwer van heel dichtbij mee in een energieke mix van korte artistieke en acrobatische acts. Jonge talenten, opgeleid aan de circusacademie ACaPA, treffen de vaste performers van Panama Pictures, in drie nieuwe stukken met in de hoofdrol trapeze, diabolo en vloeracrobatiek – elk uniek in sfeer en verhaal. Bovendien toont Tarek Rammo **Stripped**, de aerial strap solo die tijdens Festival Circolo in 2018 in première ging.

Choreografie:	Pia Meuthen
Dans/acrobatiek:	Francesco Barba, Tarek Rammo, Clara Cortés Soler, Jeftha Tanate, Julian Vogel
Compositie:	o. a. Julian Vogel, Strijbos & van Rijswijk, Godspeed You! Black Emperor
Kostuumadvies:	Sanne Reichert
Licht:	Bart Verzellenberg
Assistentie & training:	Miquel de Jong
Fooddesign:	Rachel Zweije

Lost Memories

Een reeks solo's en duetten geïnspireerd op **Requiem for Lost Things** en speciaal op maat gemaakt voor diverse locaties en gelegenheden.

Choreografie:	Pia Meuthen
Dans/acrobatiek:	Tarek Rammo, Francesco Barba, Gijs van Hanegraaf, Camille Judic
Muziek:	Strijbos & van Rijswijk
Kostuums:	Sanne Reichert
Lichtontwerp:	Bart Verzellenberg



To Cut A Long Story Short, foto: Miquel de Jong

To Cut A Long Story Short

Een acrobatisch duet met Francesco Barba en Jeftha Tanate, twee charismatische performers die hun achtergrond in capoeira, urban, acrobatiek en dans moeiteloos samen laten vloeien tot een dynamische bewegingstaal. **To Cut A Long Story Short** staat bol van miscommunicatie, vliegt geregeld uit de bocht en is bij vlagen ronduit grappig. Maar het duet kent ook momenten van intimiteit waarop de jongensachtige bravoure van het stel plaats maakt voor een woordeloos begrip.

Choreografie:	Pia Meuthen
Dans/acrobatiek:	Francesco Barba, Jeftha Tanate
Muziek:	Julian Vogel
Kostuums:	Sanne Reichert
Lichtontwerp:	Bart Verzellenberg

Sometimes it's not your fault

Fynn Neb en Crispin Bade, twee jonge talenten opgeleid aan de circusacademie ACaPa, gaan een spannende krachtmeting aan. Balancerend aan touwen dagen ze elkaar uit, tergen ze elkaars vertrouwen, vinden ze elkaar in de uitdaging – van verstild naar explosief, van alleen naar samen.

Choreografie: Pia Meuthen
Performance: Crispin Bade & Fynn Neb
Muziek: Julian Vogel



Workshop in eigen studio, foto: Kojia Huneck

TALENTONTWIKKELING/ EDUCATIEVE PROJECTEN

Panama Pictures vindt het essentieel om haar kennis en inspiratie door te geven en artistieke uitwisseling te stimuleren. Met haar diverse activiteiten op het gebied van talentontwikkeling wil het gezelschap impulsen geven aan de artistieke ontwikkeling van de sectoren dans en circus, draagvlak creëren voor haar werk, de dans en circus community bijeenbrengen en voor aanwas van nieuw talent zorgen. Vertrekpunt is de werkmethode van het gezelschap, die de focus op improvisatie en compositie legt, de eigenheid in beweging stimuleert en streeft naar een bewegingstaal die authentiek is.

Workshops, masterclasses en residenties voor studenten & professionals

In haar eigen studio heeft het gezelschap een goed bezochte driedaagse workshop georganiseerd voor professionele dansers, acrobaten en studenten van de vakopleidingen. Op vraag van Artez hebben assistent/ docent Miquel de Jong en performers Francesco

Barba een vierdaagse workshop gegeven aan de derde jaars studenten van de docent dans opleiding en op uitnodiging van het collectief 'Arnhemse Meisjes – new seeds' hebben de performers Jefta Tanate en Francesco Braba twee masterclasses gegeven.

Daarnaast heeft Panama Pictures haar studio aangeboden voor residenties aan jonge makers die werk maken op het raakvlak van dance en circus. Julian Vogel, Teatime, Cripin Bade & Ali Clarke, Alex Allen, Naomi Bratthammer & Emma Laule hebben een deel van hun creatieproces in de studio van Panama Pictures gedaan en zijn daarbij gecoacht door Pia Meuthen.

Pia's coaching is one of a kind: her excellent eye, attention for potential and openness to the people she's working with is genuine and refreshing.

(Hannah Rogersen, circus- en dansmaker)

Workshops en coaching voor amateurs en semi-professionals

In samenwerking met H19 Huis voor de Kunsten (Oosterhout), Vooropleiding Hedendaagse Dans (Den Bosch), Huis voor de Kunsten Limburg (Venlo en Venray), Podium Bloos (Breda) en Dansschool Jennifer Willems (Hengelo) heeft Panama Pictures verschillende trajecten ontwikkeld. Centraal stond het stimuleren van het makerschap en de artistieke uitwisseling. Startpunt van elk traject was een bezoek aan de voorstelling **Requiem for Lost Things** of **Each We Fall A City Rises** en een masterclass van docent Andrea Beugger ter introductie van de werkmethode van Panama Pictures. Aansluitend heeft zij elke groep met intensieve coaching sessies begeleid bij het ontwikkelen van eigen werk, die de jonge makers ter afsluiting op 26 mei in de Verkadefabriek gepresenteerd hebben tijdens een speciale avond waarbij ook Panama Pictures voorbeelden uit eigen werk heeft getoond en de jonge talenten Pia Meuthen en haar performers konden ontmoeten. Een tweetal trajecten heeft daarnaast geleid tot een presentatie in de schouwburg Venray als voorprogramma bij een voorstelling van Panama Pictures.

Ook organiseerde Panama Pictures in samenwerking met de Kring Roosendaal en MBO Dans Goes een speciaal traject voor de eerstejaars studenten dat werd opgesplitst in twee delen. Deel een was gericht op het ervaring opdoen bij een professioneel gezelschap (praktijkleren) en bestond uit een bezoek aan een repetitie in de studio van het gezelschap, het bijwonen van try-outs, inleidingen en nagesprekken. Deel twee bestaat uit een masterclass gepland voor januari 2020 en een coachingstraject met een presentatie van de resultaten op 17 mei 2020 in de kleine zaal van de Verkadefabriek.

FAST FORWARD – WERKBEZOEK IN CANADA

Begin oktober heeft Pia Meuthen in het kader van de tweede ronde van het Fast Forward selectie proces een bezoek gebracht aan Montreal en Quebec City, waar zij afspraken had met Tohu (gerenommeerd theater voor circus Montreal), The 7 fingers (toonaangevend hedendaags circusgezelschap), Montreal Completment Cirque (internationaal circusfestival), Le Diamant (splinternieuw theater voor multidisciplinair werk Quebec City), Circusschool

Quebec (circus vakopleiding), Le fils d'Adrien (dansgezelschap met choreograaf die ook voor circus werkt) en Le Rotonde (programmatische dans in Quebec City). Via vaste dramaturg Angelique Willkie, die als docent werkzaam is aan de Concordia Universiteit in Montreal, heeft Pia Meuthen contact kunnen leggen met Le Parc, de research organisatie voor podiumkunsten die verbonden is aan de universiteit.

Samenwerking met deze gezelschappen/ organisaties zal de internationale positie van Panama Pictures aanzienlijk verbeteren en biedt voeding voor de artistieke weg van het gezelschap. De inzet is om een traject te starten waarbij Panama Pictures gedurende drie jaar op verschillende plekken werk presenteert, residenties houdt, feedback en technisch advies krijgt, workshops geeft, uitwisselt met lokale artiesten en het gesprek aangaat met programmeurs en organisatoren.

PUBLIEK & MARKETING

In 2019 hebben in totaal 11.154 bezoekers de voorstellingen van Panama Pictures gezien. Met het avondvullende werk heeft het gezelschap 4.295 mensen weten te bereiken en met het korte werk 6.859. Dat betekent dat bij het avondvullende werk gemiddeld 165 bezoekers aanwezig waren per uitvoering tegenover een gemiddelde van 150 in 2018. En bij het korte werk gemiddeld 264 per uitvoering of voorstellingsdag tegenover een gemiddelde van 196 in 2018. Het korte werk speelt op diverse locaties met zulke uiteenlopende capaciteit per speelplek dat het lastig is om zinnige conclusies uit de toeschouwersaantallen te trekken. Het korte werk doet voornamelijk dienst om nieuw publiek te enthousiasmeren. Panama Pictures is uiteraard blij met de groei bij de avondvullende voorstellingen, die mede te danken is aan succesvolle uitvoeringen bij diverse festivals.

Tevreden is het gezelschap ook met de voorlopige conclusie van een publieksenquête die nog tot mei 2020 loopt, maar op dit moment al laat zien dat bezoekers (waarvan 43% Panama Pictures voor het eerst bezocht) de voorstelling (**Requiem for Lost Things** en **Each Time We Fall, A City Rises**) als zeer onderscheidend en vernieuwend ervaren en waarderen met een ruime 4,2 op 5.

Het is verder opgevallen dat het bestaande publiek niet zomaar meeverhuist van de kleine naar de grote zaal van een schouwburg, of van het vlakke-vloer theater van een stad naar het lijsttheater. Het publiek blijkt trouw te zijn aan een zaal/ circuit en Panama Pictures zal in de komende jaren veel moeten blijven inzetten om haar publiek de stap naar de grote zaal mee te laten nemen.

'Ik vind de combinatie dans en circus zeer verrassend en verfrissend. Het tilt circus naar een ander niveau en maakt dans, dat af en toe een moeilijk idioom heeft, toegankelijker voor de toeschouwer'

(bezoeker)



Sometimes it's not your fault, foto: Michel Groen

Onderzoek: wie of wat is ons publiek?

Panama Pictures heeft in 2019/2020 zeven podia gevraagd de Panama Pictures-bezoekers te analyseren, of de gegevens daarvoor geanonimiseerd beschikbaar te stellen. Wat weten de theaters van hen? Hoe oud zijn ze, zitten er studenten bij, waar komen ze vandaan, bezochten ze reeds voorstellingen van Panama Pictures (herhaalbezoek), wanneer kopen ze hun kaartje(s)? Maar ook: welke voorstellingen of genres bezoeken zij er nog meer (kruisvergelijking)? Gaat de Panama Pictures-bezoeker vaker naar dans of ook naar muziektheater? Was er een overlap met bijvoorbeeld Conny Janssen Danst of met Mugmetdegoudentand? Deze gegevens bieden Panama Pictures én de betrokken theaters een concretere beschrijving van de Panama Pictures-bezoekers en daarmee de mogelijkheid een potentieel publiek te definiëren.

Om behalve deze vooral kwantitatieve gegevens ook 'dieper' te kunnen analyseren, vraagt het gezelschap een aantal theaters om hun medewerking bij een directe benadering van een selectie van Panama Pictures-bezoekers. In een gezamenlijk opgestelde korte vragenlijst worden de bezoekers o. a. gevraagd naar hun beleving van de voorstelling, van de informatievoorziening (klopt die bij wat ze beleefden?) en naar suggesties. De resultaten van het publieksonderzoek volgen in mei 2020.