

# The Future is not what it used to be

Een ode aan het ongewisse en onvoltooide

Alles is voortdurend in beweging. Niets blijft ooit hetzelfde, ook al is niet elke verandering waarneembaar. We kunnen de klok niet stilzetten. De uren ontglippen ons vaak, maar lijken op andere momenten weer elastisch. We zijn bang de tijd te verliezen.

Maar gaat tijd wel voorbij, bestaan de uren wel buiten onszelf?

Choreograaf Pia Meuthen en haar performers maken met *The Future is not what it used to be* een fysieke en zintuiglijke voorstelling over het mysterie van de tijd. Ze tonen het verlangen van de mens om samenhang te creëren in een gefragmenteerde wereld, om het verleden niet te verliezen, om grip te krijgen op de toekomst en op te gaan in het moment.

*The Future is not what it used to be is een ode aan het ongewisse en onvoltooide,  
aan het in wording zijnde en nog niet bepaalde.*

Zwevende objecten vormen een surrealistisch en poëtisch universum. Op afgebrokkelde fragmenten, gestold in de tijd, balanceren de performers hoog in de lucht. Boven de gapende afgrond ontrafelen ze de samenhang tussen tijd en zwaartekracht. Zonder houvast begeven ze zich in het luchtledige. Voorbij alle zekerheden omarmen ze het risico en spelen ze met onze waarneming van de tijd.

Het werk van Panama Pictures gaat in *The Future is not what it used to be* letterlijk de hoogte in. Met een bewegingstaal die kracht en kwetsbaarheid weet te combineren en een fysieke sensatie bij het publiek oproept. Je voelt de impact van de bewegingen, het risico is echt, er staat iets op het spel.

Als geen ander gezelschap weet Panama Pictures dans met acrobatiek en live muziek te vervlechten tot een meeslepende mix. De beweging in *The Future is not what it used to be* wordt live begeleid en voortgestuwd door een nieuwe spannende compositie van huiscomponisten Strijbos & van Rijswijk in samenwerking met muzikant en performer Davide Bellotta.

### **Panama Pictures**

Met Panama Pictures ontwikkelt prijswinnend choreografe Pia Meuthen een authentieke signatuur: ongepolijst en rauw, waarbij dans, circus en muziek met een natuurlijke souplesse in elkaar overvloeien. Panama Pictures is met haar grensoverschrijdende taal de pionier in Nederland en een graag geziene gast in het buitenland.

### **Credits**

choreografie: Pia Meuthen

dans/acrobatiek: Francesco Barba, Davide Bellotta, Raphaël Billet, Tarek Rammo,  
Nicoloai Maximilian

livemuziek: Davide Bellotta

compositie: Strijbos & Van Rijswijk, Davide Bellotta

scenografie: Sammy van den Heuvel

kostuumontwerp: Sanne Reichert

lichtontwerp: Bart Verzellenberg

dramaturgie: Angelique Willkie

assistentie & training: Miquel de Jong

dramaturgisch advies: Guido Jansen, Julian Vogel

*Bellota en Rammo zijn in gezelschap van Francesco Barba, Raphaël Billet en Nicolai Maximilian, en de vijf komen verschillende keren in dynamische groepschoreografieën samen op de vloer. Maar telkens kiezen ze stuk voor stuk toch weer voor het vogelperspectief. Die gekantelde trap: zij zitten erop alsof ze op hun gemak naar de voorbijgangers op straat zitten te kijken. Zo rekken ze de tijd uit, tot ze wegglijden en je als kijker even je adem inhoudt. Die zwevende ruïnes, die slingeren als de slinger van een enorme klok: ze staan erop of hangen eraan, zo bedwingen ze de tijd. Dansend tussen de drie ongelijk heen en weer zwiepende slingers kiezen ze hun eigen pad door de tijd.*  
(recensie Theaterkrant)

### **Zintuiglijk college**

Voorafgaand aan *The Future is not what it used to be* kan Panama Pictures een inleidend zintuiglijk college verzorgen. Met het zintuiglijk college laat Panama Pictures het publiek alvast warmdraaien voor wat het gaat meemaken, zonder de voorstelling te verklappen. Het is een mini-lesje dramaturgische analyse.

Docent Guido Jansen bespreekt de thema's en de strategieën van de voorstelling en geeft voorbeelden van andere media en kunstwerken die er ook mee werkten. Hij laat zien hoe die makers hun kunstwerken ontwierpen en op welke ervaringen en betekenissen ze aanstuurden.

Daarnaast geeft Guido uitleg over de (beeldende) insteek van choreograaf Pia Meuthen, de combinatie van dans en acrobatiek, de eigen danstaal – de aspecten die de voorstellingen van Panama Pictures zo bijzonder en anders maken.

Voor meer informatie: Marc van Doornewaard, [marketing@panamapictures.nl](mailto:marketing@panamapictures.nl)

*The Future is not what it used to be is een productie van Panama Pictures in coproductie met Strijbos & Van Rijswijk. Panama Pictures is huisgezelschap van de Verkadefabriek in 's-Hertogenbosch en wordt structureel ondersteund door Fonds Podiumkunsten, provincie Noord-Brabant en gemeente 's-Hertogenbosch. Met dank aan Raidho Productions en Stagelight.*