***Each time we fall, a city rises***

Korte tekst:

Panama Pictures presenteert ***Each time we fall, a city rises***, een voorstelling waarin het een wereld laat zien die op losse schroeven lijkt te staan. Panama Pictures smelt dans, circus en livemuziek samen tot een intrigerende belevenis en brengt een actueel verhaal van mensen op zoek naar nieuwe zekerheden. Tegen een imposant decor en ondergedompeld in de klankwereld van de componisten Strijbos & Van Rijswijk en Anthony Fiumara, vloeien dans, partner- en luchtacrobatiek in elkaar over. Struikelend, vallend en vliegend zoeken de performers naar houvast. De live uitgevoerde zang ondersteunt, ontregelt en troost. Terwijl alles uit evenwicht dreigt te raken, openbaren zich nieuwe, positieve perspectieven.

*Volledige tekst & informatie: z.o.z.*

Lange tekst:

Panama Pictures presenteert *Each time we fall, a city rises*, een waarin het een wereld laat zien die uit het lood dreigt te raken. Struikelend, vallend en vliegend zoeken de performers naar houvast, al is het maar voor even.

*In verschillende tableaus ontrafelt deze voorstelling ons verlangen*

 *om zekerheden te creëren, als buffer tegen alles wat niet te controleren valt.*

*Each time we fall, a city rises* gaat over de feilbaarheid van de mens. Het laat zien dat wanneer niets zeker is, alles mogelijk wordt. De ritmische taal van gelauwerd dichter **Maria Barnas** (1973) inspireerde Pia Meuthen bij het ontwerp van haar nieuwste productie. In een imposant decor – dat schuine vlaktes combineert met schuilplekken hoog in de lucht – geven de performers zich over aan een wereld die op losse schroeven lijkt te staan. Terwijl ze uit evenwicht raken, openen zich nieuwe perspectieven.

Voor *Each time we fall, a city rises* gaan componist **Anthony Fiumara** en duo **Strijbos & Van Rijswijk** een bijzondere samenwerking aan: ze componeren de muziek in dialoogvorm. De aan minimal music verwante muziek van Fiumara ontmoet zo de elektro-akoestische composities van Strijbos & van Rijswijk. Hun nieuwe gezamenlijke compositie stelt de stem met al haar klankbreedte en zeggingskracht centraal en wordt live uitgevoerd door zangeres Els Mondelaers.

Panama Pictures laat in *Each time we fall, a city rises* dans, circus en livemuziek versmelten tot een actueel verhaal over mensen op zoek naar nieuwe zekerheden. In een instabiel universum waar alles in beweging lijkt te zijn, vloeien dans, partner- en luchtacrobatiek in elkaar over. De zang ondersteunt, ontregelt, dreigt en troost.

 **Recensies**

‘Heb je ook weleens het gevoel dat in onze tijd de wereld een beetje gekanteld is? Dat het vlak onder je voeten, waarop je dagelijks je best doet om die wereld met iets van balans tegemoet te treden, voelbaar aan het hellen is gegaan? Dat je daardoor net iets harder je best doet om je staande te houden? Dat gevoel geeft Each Time We Fall, A City Rises. (…)

Choreograaf Pia Meuthen en haar team hebben hun mix van circus en dans steeds verder geperfectioneerd tot hier, in een soort hand-to-hand dans, het samenspel van de mannen een doorlopend geheel van passen, positionering, intentie, timing en acrobatiek is geworden. Maar in plaats van een ‘schone’ doorlopende lijn tot in de vingertoppen, is elke beweging hier doordesemd van de kracht die nodig is voor circuswerk.’ (Theaterkrant)

‘There is something so simple yet very satisfying about performers having to overcome actual obstacles. This is something choreographer Pia Meuthen and her Panama Pictures company seem to understand really well. (…) Meuthen and the performers make smart use of their combined dance and circus backgrounds (Panama Pictures’ slogan is ‘where dance meets circus’) without the circus part getting too gimmicky. (…) If there is one thing that stands out most in Each time we fall, a city rises, it is the sense of togetherness in this group. (…) It touches on one of the most fundamental elements in circus performance: trust.’ (Movement Exposed)

**Bekroond met de Cultuurprijs**

Choreograaf Pia Meuthen werd in 2018 geëerd met de cultuurprijs van het Prins Bernhard Cultuurfonds Noord-Brabant voor haar ‘unieke en indrukwekkende oeuvre en

zinnenprikkelende voorstellingen van ongekende zeggingskracht’. Haar productie *Requiem for Lost Things* kwam in de top 10 van culturele hoogtepunten van Brabant en werd omschreven als ‘oogstrelend, vol passie en mededogen’.

**Panama Pictures**

Met Panama Pictures ontwikkelt choreograaf Pia Meuthen een authentieke signatuur: ongepolijst en rauw, waarbij dans, circus en muziek met een natuurlijke souplesse samenkomen. De nieuwe fysieke taal van het gezelschap omarmt de acrobatische toeren maar legt de nadruk niet op de technische hoogstandjes. De voorstellingen worden gedragen door de persoonlijkheden van haar charismatische performers; een internationale cast bestaande uit dansers en acrobaten met verschillende leeftijden en achtergronden. Panama Pictures zetelt in Nederland en veroverde ook een **internationale plek** met selecties voor diverse dansnetwerken, buitenlandse residenties en voorstellingen in o.a. Duitsland, Polen, Rusland, Noorwegen, Spanje, Indonesië, Maleisië en China.

**Credits**

choreografie: Pia Meuthen

dans/acrobatiek: Francesco Barba, Nickolas van Corven, Tarek Rammo, Jefta Tanate & nnb

livemuziek: Els Mondelaers

compositie: Anthony Fiumara, Strijbos & Van Rijswijk

scenografie: Sammy van den Heuvel

kostuumontwerp: Sanne Reichert

lichtontwerp: Bart Verzellenberg

dramaturgie: Angelique Willkie

assistentie & training: Miquel de Jong

*Each time we fall, a city rises is een productie van Panama Pictures in co-productie met Strijbos & Van Rijswijk. Panama Pictures is huisgezelschap van de Verkadefabriek in Den Bosch en wordt structureel ondersteund door Fonds Podiumkunsten, provincie Noord-Brabant en gemeente 's-Hertogenbosch.*