

CRITERIA RESIDENTIE HOUSE OF PANAMA

We bieden onze ruimte aan wanneer deze vrij is, maar hebben de financiële middelen om slechts 5 tot 7 makers/collectieven te ondersteunen.

Om te selecteren welke residenties we aanbieden, beoordeelt House of Panama met de volgende criteria. Een residentie hoeft niet aan al deze criteria te voldoen. Het is een manier voor het Huis om de match te vinden tussen de residentie en het werk van House of Panama, en om rekening te houden met een diversiteit aan residenties.

Hoe lang duurt de residentie?

Een residentie duurt minimaal 5 dagen, maximaal 10 dagen.

Hoe verhoudt de onderzoeksfocus van de residentie zich tot wat House of Panama onderzoekt?

De onderzoeksfocus van de residentie brengt iets nieuws in of heeft ook betrekking op wat House of Panama onderzoekt.

Is er bereidheid en openheid om te delen en uit te wisselen?

Is iemand op zoek naar zijn artistieke handtekening?

Voor jonge makers, of performers die de stap naar maker maken.

Hoe verhoudt de resident zich tot podiumkunsten? En welke circusdisciplines zijn erbij betrokken?

Zoekt de deelnemer de grens op tussen circus en andere disciplines?

*Zoals podiumkunsten, dans, muziek, licht, beeldende kunst, installatiekunst, enz.
Interdiscipline is een belangrijk onderdeel van House of Panama.*

Waar komt de deelnemer vandaan?

Buiten/binnen Nederland, en indien uit Nederland, waarvandaan?

Wat is de bedoeling van de residentie?

Is er een focus op onderzoek? De wens om te onderzoeken? Gaat het om training? Is het gericht op creëren?

Hoe voegt de residentie iets toe aan de diversiteit van alle residenties?

In welke fase van hun carrière zitten ze? Uit welke discipline komen ze? Wat is hun culturele en artistieke achtergrond?

Hoe bekend zijn ze met het werk van Panama Pictures, TeaTime Company of Julian Vogel (en toekomstige leden van de artistieke raad)?

Is er affiniteit? Is het werk nog onbekend voor hen? Is er sprake van nieuwsgierigheid?